**ПСИХОЛОГ и Я**

**Адаптационные сказки в помощь** **родителям и педагогам.**

**НЕМНОГО О СОДЕРЖАНИИ СКАЗОК:**

Сказки позволяют ребенку сосредоточиться на решении проблемы, показывают возможность, но не дают жестких рекомендаций.

Каждая из этих сказочных историй имеет направленность - помочь детям адаптироваться к условиям дошкольного учреждения.

Такая история - это рассказ об определенных ситуациях, схожих с теми, в которые попадает ребенок. Также в ней описываются чувства, возникающие у ребенка, которые могут быть связаны с совершенно различными событиями в детском саду.

Первые 8 сказочных историй связаны непосредственно с фактом появления садика в жизни ребенка и теми переживаниями, которые малыш испытывает, посещая детский сад. А 9я, 10я, 11я истории повествуют о тех или иных психологических чертах человека, которые мешают ему полноценно общаться со сверстниками: жадность, агрессивность, неумение установить контакт.

Что могут дать такие истории нашим детям?

1. Они рождают у ребенка ощущение, что вы его понимаете, что вас интересуют его проблемы, что вы «не стоите в стороне», а готовы оказать посильную помощь. Часто реакция ребенка на эти истории может оказаться для него способом, которым он «откроет» вам свою душу, расскажет о своих трудностях.

2. В результате работы с «помогающими» историями у детей формируется «механизм самопомощи». Они усваивают такой подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в самом себе, ты их обязательно найдешь и наверняка победишь трудности».

**КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ?**

Самый простой и естественный способ - чтение сказок вслух ребенку или группе детей. К каждой сказке были подобраны иллюстрации (см ПРИЛОЖЕНИЕ). После прочтения сказки необходимо задать несколько вопросов, побеседовать с детьми по содержанию сказки. Затем можно раздать детям картинки для раскрашивания и дорисовывания, которые вы заранее распечатаете или размножите на ксероксе (см. ПРИЛОЖЕНИЕ). Раскрашивание поможет не только снять психологическое напряжение, потренировать пальчики, но и подтолкнуть дальнейшее обсуждение сказочной истории.

Читая сказку, необходимо внимательно смотреть за тем, как дети слушают. Если беспокойный обычно ребенок замер - это говорит об актуальности темы сказки. Если спокойный ребенок начинает вертеться - значит, либо тема абсолютно незначимая, либо сказка по форме трудна для понимания. Может еще быть третий вариант - тема «болезненная» настолько, что даже упоминание о ней совершенно в ином контексте приводит к отторжению. Однако здесь за невниманием ребенка легко разглядеть высочайшее внутреннее напряжение, связанное с любыми разговорами на данную тему.

В процессе чтения можно просить детей высказывать свое мнение относительно течения сказки. Может быть, он что-то добавит (например, на что еще обиделся герой сказки), что-то наоборот изменит, выскажет свое мнение по поводу действий героев и сюжета.

Необходимо соблюдать следующие правила:

• ребенок должен иметь возможность сказать все, что он думает. Это значит, что вы не оцениваете ни единого слова из того, что он говорит. Вы вообще не употребляете выражения «правильно», «неправильно», « верно», «неверно», а говорите только «мне кажется», «на его месте я бы..» и т.п. Ребенок должен четко знать, что ни одно из его высказываний не будет подлежать осуждению.

• подталкивая ребенка на обсуждение истории, высказывая свое мнение, нужно по возможности отдавать «бразды правления» в этом разговоре ребенку. Слушайте его. Лучше всего если он будет сам задавать вам вопросы, а вы будете искренне на них отвечать.

• Если ребенок не хочет ничего говорить, не заставляйте его.

• Если дети еще не научились говорить, просто рассказывайте им сказки, а в процессе раскрашивания продолжайте развивать основную мысль сказки, придумывать новые приключения сказочных персонажей.

• Содержание детского рисунка может вам много рассказать, вы можете обсудить именно тот момент, который он изобразил на рисунке - это наиболее важно. Возможно, вас поразит, что ребенок создал рисунок, не совсем «правильно» иллюстрирующий сказку. Это нормально - так он выделяет наиболее значимые моменты и вносит коррективы в саму сказку, а также выражает свое отношение к сюжету.