# Доклад: «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

 Музыкальный руководитель**: Горбатенкова М. В.**

 **Сказочный мир театра**

 **Нитью** **общения с детьми мы выбираем сказку.**

 Недаром дети любят сказку,

 Ведь сказка тем и хороша,

 Что в ней счастливую развязку

 Уже предчувствует душа.

 И на любые испытанья

 Согласны храбрые сердца

 В нетерпеливом ожиданье

 Благополучного конца.

 **Сказочный мир театра** – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества.

 **Чувства и эмоции маленького артиста**

 Театральное творчество оказывает на детей огромное эмоциональное влияние. Расширяется палитра его чувств и эмоций: радость, жалость, сострадание, гнев, страх, разочарование, стыд, вина, удивление. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу, и благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. Часто, вживаясь в роль героя, дети испытывают такие эмоции, которые раньше были им незнакомы.

 **Театр – помощник в воспитании детей**

 Театрализованная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. Кроме того, в процессе подготовки к спектаклям, в силу специфической необходимости, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений. **Здесь очень важно заинтересовать ребенка. В противном случае знания и умения будут усваиваться детьми с существенными затруднениями и будут недолговременными.**

 На педагогическое значение кукольного театра указывал еще хирург Николай Пирогов, говоря, что театр становится полезным времяпрепровождением, которое воздействует «на мысли, сердце и вкус ребенка». Театр петрушек или перчаточный театр является хорошей тренировкой мелкой моторики рук. Дети учатся координировать речь и движения рук. Управлять своей куклой, передавать с помощью движений руками разный характер, настроение своего персонажа. Дети учатся слаженности, четкости действий за ширмой. Воспитывается дисциплинированность, выдержка, внимание.

 **Необходимо поддерживать, стимулировать в детях присущее им желание играть с куклами, помочь каждому ребенку освоить основные правила управления куклой на ширме. Продумывать план работы над спектаклем, цели и задачи (на чем заострить внимание сегодня). Выявить и подчеркивать положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные, так как в процессе работы и показа спектакля может возникнуть проблема влияния на детей отрицательных героев. По мнению педагогов – исследователей Л.В. Артемовой, Н.А. Ветлугиной, особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.**

 **Театр для ребенка** – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Велико его воспитательное и обучающее значение для маленького зрителя и будущего артиста. Ребенок вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка.

  **Театр** – это древнее искусство (5 - 4 века до нашей эры). Афинские театры вмещали до 36000 человек (в Афинах было всего 180000 жителей). В давние времена государство осознавало огромную роль театра, не брало плату со зрителей, а, наоборот, платило тем, кто посещал представления.

 Говоря о роли искусства, К. С. Станиславский все же призывал не называть театр «школой жизни», а считать развлечением. Поэтому, когда дети работают над своим маленьким спектаклем, должны в первую очередь получать удовольствие. Поэтому, работая даже над своим маленьким спектаклем, дети должны испытывать удовольствие. **Для этого необходимо создать следующие условия:**

1. **Доброжелательная обстановка;**
2. **Не перегружать;**
3. **Литературный и музыкальный материал должен быть доступен детям;**
4. **Роль должна быть максимально близка ребенку, соответствовать его характеру и темпераменту.**