|  |
| --- |
| [**СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ**](http://parents.7ya.com.ua/soveti_roditelyam) |
| **Первое знакомство с театром** |
|  |
| Моему двухлетнему сыну посчастливилось побывать на детском новогоднем представлении. Это был наш **первый поход**в **театр**, поэтому волновалась вся семья без исключения. Только главный герой не до конца понимал, почему столько беготни и суеты происходит вокруг него, почему бабушка и мама вдруг предложили поводить хоровод и спели песенку, а еще предупредили, что баба Яга не такая страшная [**тетя**](http://7ya.com.ua/%C1%E0%E1%F3%EB%E8+%E8+%E4%E5%E4%F3%EB%E8), как кажется на первый взгляд. Представление прошло на одном дыхании, это показалось не только нам, взрослым, но было «написано» на лице у нашего ребенка. Сложилось ощущение, что во время увлекательного спектакля ребенок просто замер. Его глазки были устремлены на сцену, он внимательно следил за каждым движением актеров, правда хлопать стал только в самом  конце. «Освоился» - подумали мы. Что чувствовал ребенок мы так толком и не смогли узнать. Восторг, удивление, страх? Науке это неизвестно. Но на вопрос: «Понравилось тебе?», ребенок уверенно ответил «Да!». Что нам и требовалось доказать.  **Первый поход** в **театр**— самый ответственный и волнительный. Ведь именно от него зависит дальнейшее желание ребенка посещать такие мероприятия, да и вообще стремление родителей водить свое чадо на детские представления.   Зачастую родители спрашивают, в каком возрасте лучше всего начинать знакомство малыша с миром сцены. Возрастной коэффициент строго индивидуален. Все зависит от самого ребенка. Есть детишки, которые и в два года будут многое, что происходит на сцене, понимать, а кто-то еще и в четыре года совершенно не готов к таким зрелищам и не в состоянии воспринимать происходящее на сцене. Среднестатистическим возрастом вообще считается три года. Решили познакомить малыша с **театральным**искусством раньше этого возраста? Не удивляйтесь, если это знакомство будет ему неинтересно. Просто-напросто вы немного поспешили.  Детские представления намного отличаются от спектаклей для взрослых.  Во время взрослого [**представления**](http://7ya.com.ua/%C3%E8%EC%E0%EB%E0%E8+%E8%EB%E8+%C9%EE%E3%E8%F7%E5%F1%EA%E8%E9+%EF%E5%F0%E5%F5%EE%E4)зрители просто следят за происходящим на сцене, а вот во время детского спектакля идет активное интерактивное общение артистов сидящими в зале малышами. Артисты стараются максимально удержать внимание детей во время всего представления посредством всевозможных вопросов, призывов прогнать плохого героя и позвать хорошего. Следствие этого: малыши довольно таки активно вовлекаются в действие.  **C:\Users\Марина\Desktop\IMG-20150212-WA0017.jpg**  **Подготовим кроху**  Если вы активные родители и привыкли всячески веселить малыша, то вас можно поздравить — первое знакомство с **театром**уже наверняка произошло. Вы наверняка разыгрывали перед крохой веселые сценки с использованием игрушек, изображали, как лает собачка, мычит коровка и пищит мышка.   Если вы еще не практиковали с ребенком такие действия, то самое время попрактиковать. Очень важно в данной ситуации проследить, насколько внимательно кроха следит за вашими действиями, акцентирует ли он внимание на происходящем с неодушевленными [**игрушками**](http://7ya.com.ua/%CC%E0%EB%E5%ED%FC%EA%E0%FF+%EB%E8%F7%ED%EE%F1%F2%FC), пытается ли принимать участие в действах. И вообще, обратите внимание — вызывает ли проделанные действия у ребенка интерес? Если интереса как такого нет, то и поход в **театр**лучше отложить до хороших времен — такой малыш попросту заскучает на представлении и не получит никакого удовольствия от увиденного — ему будет неинтересно.  С четырехлетним малышом можно запросто в домашних условиях поиграть в настоящий **театр**. Из кубиков (стульев) соорудить сцену, поставить зрительские ряды, рассадить на них игрушки. Не забывайте, что в настоящем **театре**есть фойе, гардероб, буфет... Поэтому постарайтесь в домашних условиях проиграть все действия: пусть игрушки, придя в **театр**, сходят в гардероб, оставят в нем свою верхнюю одежду, сходят перекусить в буфет, затем поищут в зале свои места, усядутся и будут ожидать начало представления.   Если подойти к этому моменту творчески, то можно не заметить, как домашний **театр**придется по душе и в дальнейшем интерес к реальному**театру**у малыша будет только возрастать — ведь ребенок уже хорошо освоил все действия и правила поведения в общественном месте и морально готов к предстоящему мероприятию.  Собирайтесь идти на [**спектакль**](http://7ya.com.ua/%C0%EB%E8%F1%E0+%E2+%F1%F2%F0%E0%ED%E5+%EC%EE%EB%EE%E4%EE%F1%F2%E8++), поставленный по известной сказке или рассказу? Не поленитесь — почитайте накануне ребенку данное произведение, пусть малыш рассмотрит картинки, познакомиться устно с героями. Таким способом можно заочно познакомить ребенка к восприятию событий на сцене и подарить радость узнать героя по описанию в книге с персонажем на сцене.  C:\Users\Марина\Desktop\IMG-20150222-WA0002.jpg  **На какой спектакль пойти?**  Прежде, чем покупать билеты на представление, обязательно уточните на какой возраст он рассчитан. Наверняка двухлетнему крохе будет неинтересно смотреть сказку «О Царе Салтане» - он просто-напросто ничего не поймет из увиденного, и вести 7-летнего ребенка на «Колобок» тоже глупо. Не забывайте, что для детей разница в один год очень существенна. Поэтому внимательно ознакомьтесь с афишами, на которых обычно указывается рекомендуемый возраст юных зрителей.  **Театры**, которые показывают представления для нашего подрастающего поколения, делятся на кукольные, драматические, музыкальные.   Первое знакомство лучше всего начать с кукольного **театра**. Ведь [**кукла**](http://7ya.com.ua/%CA%E0%F0%ED%E0%E2%E0%EB%FB+%EC%E8%F0%E0)— это что-то привычное и доступное для маленького ребенка. Для самых маленьких идеальным вариантом будут спектакли, где в роли главных персонажей выступают куклы-животные: «Гусенок», «Ежик, Зайка и Топтыжка», очень полезны и интересны будут спектакли, поставленные на основе известных сказок «Колобок», «Репка», «Маша и медведь».  Начиная с четырехлетнего возраста крохе можно предложить посмотреть такие спектакли, как: «Доктор Айболит», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка».  Пятилеткам подойдут: «Буратино», «Кот в сапогах», «Винни-пух», «Аленький цветочек».   Конечно,  в разных **театрах**данные произведения могут ставиться по-разному, что может немного повлиять на возраст зрителей.  Прежде, чем посещать **драмтеатр**, ребенок должен воспринимать происходящее на сцене с определенной долей условности. Важно, чтобы в тетях и дядях на сцене он видел не просто людей, а героев представления! Поэтому желательно, чтобы персонажи спектакля были уже знакомы ребенку по прочитанным ранее книгам. По ходу самого спектакля взрослому можно давать комментарии к происходящему на сцене, но не стоит слишком увлекаться данным процессом — ребенок должен сам понимать происходящее и учиться воспринимать **театральное**действо.  Большое значение имеют и [**костюмы**](http://7ya.com.ua/%CF%F3%F2%E5%F8%E5%F1%F2%E2%E8%E5+%ED%E0+%E0%E2%F2%EE%EC%EE%E1%E8%EB%E5+%EF%EE+%E4%EE%F0%EE%E3%E0%EC+%CD%EE%F0%EC%E0%ED%E4%E8%E8)героев на сцене. Согласитесь, если на сцене появится медведь в смокинге, то ребенок навряд ли поймет, что это не «дядя», а сказочный персонаж.  Поэтому для начала желательно выбирать классические постановки. А вообще считается, что знакомство с драматическим **театром**лучше всего начинать с пятилетнего возраста. Ребенку будут интересны такие спектакли, как: «Кошкин дом», «Малыш и Карлсон».  Знакомить ребенку с миром музыкального **театра**лучше всего не ранее семи лет. Конечно, практически в каждом спектакле, будь-то кукольном или драматическом, есть музыкальные моменты (герои поют песни и танцуют), то по продолжительности они не занимают слишком много времени. А вот что касается оперетты или балетной постановки, то маленькому человечку будет скучно и неинтересно, да и к тому же он явно не досидит до конца представления и, следовательно, не поймет всего происходящего на сцене до логического конца.   **Покупаем билеты**  Покупать билеты лучше всего заранее. Ребенку, да и вам будет обидно, если придя на спектакль на полчаса раньше, окажется, что билеты уже раскуплены и свободных мест нет. Поэтому лучше позвонить и забронировать билеты (благо сегодня такая практика не редкость), а по приходу в **театр**выкупить их.   Не забудьте заранее узнать, как располагаются места в зрительском зале. В некоторых **театрах** билеты продаются без указания мест, и каждый приходящий сам выбирает себе свободное место. Обычно в таких **театрах**первые ряды предназначены только для детей, а задние — для взрослых. Малыши могут спокойно и беспроблемно наблюдать за происходящим на сцене, а родители следить за своими крохами с задних рядов. Такая рассадка будет по душе детишкам, посещающим детский сад — они спокойно перенесут часовую разлуку с родителями и будут уверенно сидеть в окружении чужих детишек. А вот если ребенок слишком мал, он может растеряться и расплакаться, особенно если на сцене появится отрицательный персонаж в виде Бабы Яги или Лешего. Поэтому лучше всего в таком случае родителям занять средние места, где обычно разрешается сидеть родителям вместе с детьми.   В большинстве **театров**билеты продаются с фиксированными местами. Преимущество в том, что ребенок гарантированно будет сидеть около родителей, а также то, что родители смогут сами выбирать сидеть ли им на первых рядах и заплатить за билет большие деньги, или же обойтись дальним рядом не затратив на поход в **театр**больших сумм.  Недостаток таких [**билетов**](http://7ya.com.ua/%CE%F2%EF%F3%F1%EA+%E2+%EA%F0%E8%E7%E8%F1.+15+%F1%EF%EE%F1%EE%E1%EE%E2+%F1%FD%EA%EE%ED%EE%EC%E8%F2%FC)в том, что перед ребенком может сесть «большой дядя» и тем самым заслонить весь обзор, тогда придется брать кроху на колени.  После спектакля обязательно поинтересуйтесь у ребенка, понравилось ли ему происходящее на сцене? Даже самые юные зрители смогут ответить на этот вопрос! У ребенка постарше можно расспросить насколько ему понравился конкретный персонаж, кто из актеров играл лучше всего, на какой спектакль ребенок хотел бы еще попасть. Ребенок обязательно должен поделиться своими эмоциями, в свою очередь родители также должны присоединиться к обсуждению и высказать свое личное мнение.  C:\Users\Марина\Desktop\Край-2015\Фото-сказки-2014\IMG-20150216-WA0008.jpg **Нехитрые правила театра:**  **1.    Приходить до начала представления следует за 20-30 минут. Ребенку понадобиться намного больше времени для раздевания, посещения буфета и туалета, нежели взрослому.  2.    В одежде выбирайте «золотую середину». Не стоит приводить ребенка в театр в бальных платьях или, наоборот — в рваных джинсах. Лучше выбрать наряд, подходящий и для повседневной жизни и для выхода в свет. Если на улице зима и ребенок пришел в театр в теплом комбинезоне, то запасная одежда здесь будет как раз кстати — ведь малышу придется провести в теплом помещении как минимум полтора часа. Поэтому «сменка» будет нужна. Возьмите с собой и сменную обувь — не стоит «парить» ребенка зимними сапогами.   3.    Постарайтесь не слишком наедаться перед посещением спектакля иначе во время представления вашему ребенку придется отлучаться из зрительского зала. Если решили посетить буфет, то делать это желательно до начала представления — «меньше народу — больше кислороду».  4.    Ходить в театр лучше всего всей семьей — так у одного родителя появиться возможность отлучиться на несколько минут, пока другой находится с ребенком.** |

Желаю успеха!